

# ANGLAIS

---

*Au même titre que les autres élèves du collège, les collégiens de SEGPA doivent bénéficier de l'enseignement d'une langue vivante. Le document d'accompagnement qui est ici proposé concerne l'anglais, même si rien n'interdit d'envisager l'apprentissage d'une autre langue. Cet enseignement est mis en œuvre dans le cadre de la grille horaire de la circulaire n° 96-167 du 20 juin 1996. Il s'inscrit dans les minimums et les maximums de l'horaire français, histoire-géographie et langue vivante.*

*Selon les situations, chaque enseignant identifie au sein des programmes du collège les savoirs et les savoir-faire essentiels que doivent et peuvent acquérir les élèves. On ne doit pas perdre de vue que l'apprentissage d'une langue vivante repose sur un enseignement d'une densité et d'une fréquence suffisantes ; à ce propos, il est avéré qu'une organisation comportant plusieurs séquences hebdomadaires de courte durée est la plus efficace.*

## I. Objectifs

Par ses objectifs linguistiques et culturels, l'enseignement des langues au collège contribue, de manière spécifique, à la formation générale des élèves.

En SEGPA, l'apprentissage d'une langue vivante étrangère, le plus généralement l'anglais, sensibilise les élèves aux différences culturelles, développe la communication, participe à la construction d'une méthodologie et contribue à enrichir la culture. L'enseignement de l'anglais permet en particulier les acquisitions langagières indispensables à une poursuite d'études vers une qualification de niveau V.

### La communication

L'objectif de communication est prioritaire. Il vise à développer les compétences de l'élève dans les domaines de la compréhension et de l'expression orales et écrites. L'élève est entraîné à comprendre et à s'exprimer, de manière cohérente et intelligible, dans des situations simples de la vie courante. L'accent est mis essentiellement sur la pratique orale sans pour autant négliger totalement ou retarder l'introduction de l'écrit, ne serait-ce que pour fixer la graphie. On aide ainsi à la mémorisation, indispensable pour tout apprentissage d'une langue vivante.

L'enseignant insiste sur les notions et fonctions qui permettent de parler de :

- l'individu, sa description (corps, âge, taille, vêtements, accessoires...) ;
- son environnement animé (les personnes, les occupations, les animaux...) et inanimé (climat, pays, villes, habitat, mobilier, environnement urbain et rural...) ;
- les activités à la maison, à l'école, les fêtes, les loisirs, les jeux, les sports... ;
- les déplacements et les voyages... ;
- l'appréciation et les réactions affectives de l'élève ;
- éventuellement, quelques éléments pris dans les domaines technologiques et professionnels auxquels l'élève est sensibilisé dans le cadre de sa formation.

Dans la mesure du possible, on prend appui sur des documents authentiques, c'est-à-dire non réécrits à des fins didactiques (programmes de télévision, courtes bandes dessinées, descriptions ou récit simples...). Le professeur veille à ce que le document soit accessible et ne contienne pas une accumulation de difficultés. En fonction des possibilités des élèves, l'enseignant fait la part de ce qu'il estime relever des éléments de programme à reconnaître et de ceux à maîtriser.

### **La culture**

À travers la pratique de la langue et à partir de supports variés, il s'agira de faire prendre conscience à l'élève des réalités les plus immédiates de la civilisation des pays anglophones : usages, mode de vie, notions élémentaires de géographie, d'histoire, d'économie..., de façon à développer la tolérance et le sens du relatif ; la langue vivante contribue ainsi à la formation du citoyen.

## **II. Stratégies et activités**

Les élèves scolarisés en SEGPA présentent des difficultés très diverses. L'enseignant doit prendre en compte l'hétérogénéité de sa classe et veiller à mettre en place une pédagogie centrée sur l'élève, ses besoins et ses potentiels. Il doit faire varier le plus possible les conditions d'apprentissage en faisant travailler les élèves tantôt en classe entière, tantôt en petits groupes, voire parfois individuellement. Il est en effet indispensable d'avoir recours à des stratégies diversifiées, stimulantes. On fera en sorte d'aborder des thèmes qui correspondent aux goûts de jeunes différents par l'origine, la culture, les besoins et parfois l'âge. Un schéma répétitif de cours fondé sur le seul manuel ne saurait convenir ; cela implique des conditions de fonctionnement appropriées permettant aux enseignants de disposer de l'éventail des outils utilisables dans la classe de langue (magnétophone, rétroprojecteur, magnéto-scope...).

Comme dans tout enseignement, il importe d'aider l'élève à apprendre à apprendre et à devenir progressivement plus autonome dans ses apprentissages. Ainsi le professeur l'amène-t-il à se situer par rapport aux objectifs des programmes, à apprécier ses propres progrès et à acquérir une certaine maîtrise des différents outils qui sont à sa disposition.

Il entraîne en particulier l'élève à développer sa capacité d'écoute et de concentration, à se repérer dans l'espace et dans le temps, à classer et mémoriser les éléments clés d'un message oral ou écrit, à acquérir une démarche de travail organisée. Il l'encourage à recourir à des stratégies de substitution lorsqu'il ne dispose pas du lexique approprié et sollicite une aide. En tout état de cause, les objectifs d'une séance doivent être fixés et appréciés en fonction de ce qui peut effectivement être demandé aux élèves. Une collaboration avec l'instituteur de la classe sera dans tout ce domaine très bénéfique.

D'une façon générale, le travail d'équipe en collaboration avec les autres disciplines est privilégié pour faire émerger et développer des compétences transversales. Dans le même esprit, il est très important que l'enseignant puisse prendre part à des réunions de synthèse et de coordination avec les autres enseignants de SEGPA de façon à compléter sa connaissance des élèves et à mieux être en mesure de résoudre les difficultés qu'il pourrait rencontrer.

Les activités doivent permettre une participation orale qui favorise la mise en place des éléments récurrents de phonologie (chansons, poèmes, outils audiovisuels, jeux de rôle, rythmes, bingo, loto... ) et une manipulation intensive de la part des élèves (fabrication d'objets, *flashcards*, découpages, marionnettes, sketches, mimes...). On veille également à

un rebrassage constant des notions étudiées présentées dans des situations d'emploi différentes. On se garde de toute ambition lexicale et grammaticale excessive.

Les activités d'échange sont encouragées (correspondance avec d'autres classes, avec des jeunes anglophones, appariements, voyages...).

Enfin, si un travail personnel à la maison est demandé à l'élève, il doit rester réalisable et être fixé en accord avec l'équipe pédagogique.

Pour atteindre pleinement leurs objectifs, ces activités doivent impérativement être associées à une pédagogie de l'encouragement ; on aura d'ailleurs intérêt en 6<sup>e</sup> à prendre en compte la situation privilégiée de la langue vivante, domaine dans lequel les élèves n'ont en général pas été en difficulté à l'école primaire et dans lequel ils peuvent se sentir en position de réussite. De façon générale, cela implique :

- de communiquer aux élèves les objectifs de l'année et de la séance ainsi que des critères retenus pour leur évaluation ;
- de connaître leurs besoins, leurs difficultés, leurs manques et leurs acquis ;
- de prendre en compte et d'exploiter les réactions des élèves pour susciter et encourager la prise d'initiatives ;
- d'apporter des aides individualisées et différenciées.

### III. L'évaluation

Elle doit se situer dans un contexte stimulant.

En début de cycle ou d'année, elle sert à établir un diagnostic (en particulier pour assurer une continuité avec l'école) ; en fin de cycle ou d'année, elle permet d'apprécier les progrès accomplis.

Régulièrement, au cours de chaque séance, les élèves prennent conscience de la qualité du travail effectué dans les divers domaines (cela peut varier de la qualité de la simple copie faite sur le cahier à la formulation correcte d'une réponse, à la participation au cours, etc.). On ne perdra pas de vue que l'évaluation a aussi pour objectif de permettre à l'enseignant de réguler ses objectifs et de dynamiser l'apprentissage des élèves.

Les documents proposés ici le sont chacun pour un niveau de classe ; ils n'ont qu'une valeur indicative.

Il est clair que ces activités et les thèmes à propos desquels elles sont construites doivent être adaptés au public concerné, en tenant compte de ses acquis antérieurs et de ses motivations, éventuellement en fonction des CAP envisagés. Ainsi la séquence *British Food* est proposée en relation directe avec la formation ETC (Employé technique de collectivité).

## Fiche pédagogique 6<sup>e</sup>

# The British Isles

***L'objectif de cette séquence est culturel. Il procède également de l'éducation à la citoyenneté. Il est souhaitable de traiter le sujet dès le premier trimestre, en liaison avec l'instituteur de la classe.***

### Première séance

Cette séance se propose d'apprendre aux enfants les noms des différents pays composant les îles Britanniques.

*Prérequis* : les quatre points cardinaux en français, les couleurs en anglais.

*Matériel nécessaire* : carte murale, photocopies de la carte muette, et si possible rétroprojecteur et transparents des îles Britanniques et de chacun des pays qui les composent.

1. Réactivation de la connaissance des couleurs à partir de ce qui entoure les enfants dans la classe.

2. Sur le transparent et sur les photocopies distribuées aux élèves, la rose des vents est dessinée, le nord-ouest de la France apparaît, chaque capitale est représentée par un point.

On peut alors procéder selon les étapes suivantes :

*La rose des vents* : la légende, *North, East, South, West*.

*Les pays* :

- vérifier que les élèves reconnaissent la France ;
- leur en faire déduire où se trouve l'Angleterre ;
- pour chacun des autres pays, donner des pistes (suivant l'actualité, un match de football ou de rugby, la famille royale, les kilts...).

Le professeur écrit le nom des cinq pays de la même couleur sur le transparent. Les élèves les répètent puis les notent sur leur carte.

*Les capitales* : mêmes remarques que précédemment mais les noms des capitales sont écrits dans une couleur différente.

Puis introduire *London is the capital of England* et faire pratiquer ce modèle pour les autres capitales.

*Les mers et les océans* : reporter leurs noms sur la carte à l'aide d'une troisième couleur.

3. Travail à la maison. Demander aux élèves de colorier les mers et les différents pays selon un code qui sera donné (les mers en bleu, l'Angleterre en rose, l'Écosse en violet, le Pays de Galles en jaune, l'Irlande du Nord en vert clair et la république d'Irlande en vert foncé).

Ce travail permet d'évaluer les acquis de la séance.

### Deuxième séance

Cette séance se propose d'initier les élèves aux drapeaux du Royaume-Uni.

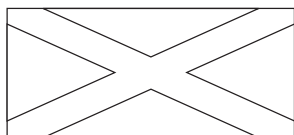
*Matériel nécessaire* : transparents des trois drapeaux composant le drapeau britannique.

1. La vérification des connaissances acquises est l'occasion d'apprendre quels pays composent la Grande-Bretagne et le Royaume-Uni. Ce travail est facilité par la superposition des différents transparents.

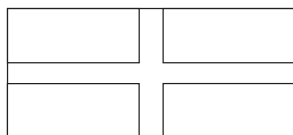
2. Travail en commun. Exercice.

*The Union Jack*

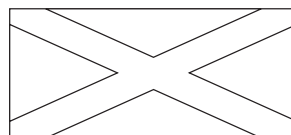
a. Colour the flags



*The cross of St George  
the patron saint of England*



*The cross of St Andrew  
the patron saint of Scotland*



*The cross of St Patrick  
the patron saint of Ireland*

b. Draw and colour the Union Jack ; it is composed of those three crosses.



Le professeur lit les consignes et les définitions, les explique. Puis il passe à un travail individuel de coloriage.

3. En superposant les transparents au rétroprojecteur, les élèves peuvent comprendre que ce drapeau est britannique (et non anglais).

4. Un travail sur les emblèmes de chacun des pays peut également être fait.

5. Travail à la maison. Sur la carte, leur faire dessiner l'emblème correspondant aux quatre pays.

**Troisième séance**

à partir des drapeaux et des emblèmes des pays britanniques, cette séance se propose d'évaluer et de rebrasser les acquis et d'initier les élèves aux adjectifs de nationalité.

Matériel nécessaire : *flashcards*.

1. Donner aux élèves un tableau récapitulatif à compléter.

COUNTRY	CAPITAL	SAINT	EMBLEM	NATIONALITY
				<b>Welsh</b>
				<b>Scottish</b>
				<b>Irish</b>

## Anglais

2. À partir de photos, dont certaines peuvent être apportées par les élèves, concernant des chanteurs, des sportifs, des personnalités diverses, le professeur fait manipuler les adjectifs de nationalité.

3. Pour faciliter le questionnement entre élèves, prévoir des *flashcards* portant au recto la photo et le nom de la personne célèbre et au verso le drapeau ou l’emblème.

4. Mots cachés (repérage, identification).

À partir de grilles de lettres, il s’agit de repérer et d’identifier les mots cachés.

Les élèves doivent trouver, par exemple :

- le nom des quatre pays faisant partie du Royaume-Uni ;
- le nom des quatre capitales correspondantes.

5. Travail à la maison. Mots mêlés fabriqués par le professeur et où il dissimule une partie du vocabulaire étudié.

Fiche pédagogique 5<sup>e</sup>**Animals**

Proposition d'une séquence s'articulant autour du thème des animaux pouvant facilement se prêter à un travail en collaboration avec le maître de la classe qui pourrait reprendre ce thème dans plusieurs disciplines, par exemple :

- en français : travail autour du même champ lexical et production par les élèves d'une poésie sur un animal ;
- en éducation civique : réflexion sur les devoirs des propriétaires d'animaux et le problème des animaux abandonnés. Présentation du rôle de la SPA en France. Travail sur la symbolique des animaux figurant sur les drapeaux et les emblèmes ;
- en arts plastiques : réalisation d'un dessin ou d'une peinture d'un animal ;
- en biologie : travail intégré à une séquence sur l'environnement et traitant des dégradations causées par les animaux ou travail sur la chaîne alimentaire.

**Objectif terminal**

Amener les élèves à produire une poésie accompagnée d'un dessin de leur animal domestique ou d'un animal qu'ils aimeraient avoir dans le but de l'envoyer au magazine *Animal action* pour qu'elle soit publiée dans les pages intitulées « Fame at last ».

Références du magazine : magazine publié par la RSPCA (Royal Society for the Prevention of Cruelty to Animals), distribué par COMAG Magazine Marketing, Tavistock Road, West Drayton, Middlesex UP7 7QE. Tel: (01895) 444055.

**Objectifs de communication***Fonction*

Échange d'informations :

- donner et demander des informations sur des animaux ;
- parler de ce qu'on a et de ce qu'on n'a pas.

Expression de goûts et de réactions personnelles :

- parler des goûts de quelqu'un, de ce qu'il aime et de ce qu'il n'aime pas.

*Structures*

*It's black. It's got big ears and a long tail. It hasn't got blue eyes.*

*I have got a rabbit. He has got a horse. Have you got a fish?*

*It likes cheese. They hate grass.*

*Lexique* (modulable en fonction des acquis)

- huit noms d'animaux (*rabbit, cat, dog, horse, hamster, fish, bird, mouse*) ;
- huit noms d'aliments (*cheese, meat, ham, sausages, grains, bread, carrots, salad*) ;
- sept parties du corps (*eye, head, leg, mouth, nose, ear, tail*) ;
- six adjectifs de couleurs ;
- quatre adjectifs indiquant la taille (*big, small, long, short*).

*Grammaire* : questions fermées et ouvertes.

### Phonologie

Intonation dans les questions fermées et ouvertes.

### Matériel nécessaire

Magnétophone à cassette, rétroprojecteur et transparents, *flashcards*, jeux de cartes.

La durée de chaque séance est d'environ 50 minutes réparties en différentes phases de 10 à 15 minutes à adapter en fonction de la réaction des élèves.

## Travail dans la classe

### Première séance

*Phase 1.* Introduction de huit noms d'animaux. Travail oral en classe entière, mené à partir soit de dessins projetés au rétroprojecteur soit de *flashcards*.

Le professeur donne le nom d'un animal :

*This is a cat*

puis le fait répéter par les élèves collectivement et individuellement.

*Phase 2.* Le professeur distribue à chaque élève une carte représentant un animal et passe à une phase de questions-réponses entre le professeur et les élèves puis entre élèves.

Productions attendues :

*Have you got a dog? Yes, I have / No, I haven't.*

*What animal have you got? I've got a ...*

Au niveau de la phonologie, l'accent est mis sur l'intonation descendante dans les phrases interrogatives et déclaratives et sur l'intonation montante dans les questions fermées.

*Phase 3.* Passage à l'écrit à travers différents types d'activités au choix :

1. Mise en œuvre d'un jeu de loto, *Bingo*, avec les huit noms d'animaux travaillés dans les phases précédentes. Par exemple :

*rabbit, cat, dog, horse, hamster, fish, bird, mouse.*

Chaque élève se construit une grille de quatre cases et écrit, dans chacune, le nom d'un animal au choix. Le professeur ou un élève donne le nom d'un animal et les élèves, s'ils ont cet animal, cochent sur leur grille la case correspondante. Le premier à avoir coché toutes ses cases l'emporte.

2. *Memory game* : associer dessin et mot écrit en retrouvant, parmi des cartes faces cachées, les bonnes paires.

## Commentaire pédagogique

Les noms de ces animaux ont sans doute déjà été étudiés en 6<sup>e</sup> mais ils doivent être réactivés en début de séquence pour mettre les élèves en position de réussite. Il est d'ailleurs possible que certains de ces noms soient donnés spontanément par les élèves.

À l'occasion de cette deuxième phase, le professeur amène les élèves à reconnaître puis à produire des questions fermées et ouvertes à la 1<sup>re</sup> et à la 2<sup>e</sup> personne puis à la 3<sup>e</sup> personne du singulier.

Au cours de cette phase orale, quelques élèves viennent écrire au tableau des structures-clés qui sont ensuite notées dans le cahier. Il est important d'alterner, au cours de la séance, les phases orales et écrites pour ménager des temps de pause. Lors de la prise de notes, le professeur en profite pour vérifier les cahiers et féliciter les élèves dont les cahiers sont bien tenus et bien illustrés.

Le passage par le jeu favorisant l'émulation entre élèves et la mémorisation, le professeur doit avoir recours à des activités ludiques aussi souvent que possible tout en ayant à chaque fois un objectif d'apprentissage très précis.

Chacune de ces activités met en œuvre des savoir-faire différents. Elles peuvent donc être proposées aux élèves en fonction de leurs compétences, ce qui permet de faire un peu de pédagogie différenciée. On peut aussi envisager de laisser aux élèves le choix, ce qui est toujours un facteur important de motivation.

Activité 3 : grille de mots à caser. Cette grille a le même aspect qu'une grille de mots croisés, à la différence que les élèves doivent la remplir en fonction de la longueur des mots et non pas



3. Mots mêlés ou mots à insérer dans une grille de mots à caser.
4. Lettres manquantes ou dans le désordre.
5. Dessins à légender, etc.

*Phase 4.* Le professeur choisit :

- soit de faire travailler une chanson authentique sur les animaux ;
  - soit de consacrer la fin de la séance à un temps de remise en mémoire du contenu de la séance et d'explicitation du travail à réaliser à la maison.
- Comme travail écrit, le professeur choisit des activités en fonction de sa classe et des élèves qui la composent. Il peut, par exemple, demander aux élèves de faire, au choix, un jeu du type des activités 3, 4 ou 5 de la phase 3. Pour les élèves les plus en difficulté, il est toujours possible de leur demander d'illustrer leur cahier ou de dessiner et de colorier leur animal préféré, ce qui peut servir de support à la phase de réactivation de la deuxième séance.

### Deuxième séance

*Phase de réactivation.* Phase orale menée à partir des animaux dessinés et coloriés par les élèves dans leur cahier.

Productions attendues :

*I've got a cat. My cat is black. My cat is (very) beautiful !*

*Phase 2.* Introduction du lexique de la description (parties du corps et adjectifs).

Phase orale en classe entière menée à partir de caricatures d'animaux projetées au rétroprojecteur ou affichées au tableau sur de grands cartons.

*Phase 3.* Travail de compréhension orale.

Ce travail peut être mis en œuvre de différentes façons :

1. Le professeur décrit trois animaux. Pour chaque description, les élèves doivent trouver de quel animal il s'agit en choisissant parmi trois animaux.
2. Le professeur décrit trois animaux. Les élèves doivent compléter des dessins d'après les indications données par le professeur.
3. Les élèves doivent cocher, dans une grille, les informations correspondant aux trois animaux décrits par le professeur à l'oral.

La mise en commun est l'occasion de mettre noir sur blanc, dans le cahier, les items nouveaux et ainsi de constituer une fiche d'aide sur laquelle les élèves peuvent s'appuyer pour mettre en œuvre la phase suivante.

à partir d'une définition. C'est donc une activité plus simple qui fait appel à des capacités d'observation, de logique et d'imitation.

Il est important de ménager des temps de pause à la fin de chaque séance pour favoriser la mémorisation. Pour les activités sur le lexique, on veille à mobiliser différents canaux tels que l'oreille, la phonation et la gestuelle en mettant en œuvre différentes activités :

- des activités de classification (par l'alphabet, par le son, par la taille, etc.) et on en profite également pour mettre à jour le lexique du cahier en lui ajoutant une rubrique *Animals* ;
- des activités de mime ou des activités sur l'orthographe des mots nouveaux.

Par exemple : un élève épelle ou écrit dans l'espace le nom d'un animal. Les autres doivent deviner de quel animal il s'agit.

Il est important de mettre en valeur le travail effectué à la maison et de s'en servir le plus souvent possible comme support des activités mises en œuvre en classe. Le professeur amène les élèves à décrire leur propre animal ou leur animal imaginaire, puis à décrire celui de leur camarade.

Dans cette phase d'introduction, le professeur commence par décrire un ou deux animaux pour introduire l'ensemble du lexique en veillant à bien faire répéter chaque structure illustrant le vocabulaire nouveau.

Avant de passer à une phase de production, il est important de s'assurer de la compréhension par les élèves des nouveaux items. Les activités de vérification de la compréhension sont variées. C'est le professeur, en fonction des savoir-faire qu'il veut travailler, qui choisit l'activité la mieux adaptée à sa classe.

Lors de cette phase de compréhension et notamment s'il choisit de mettre en œuvre l'activité 2, le professeur peut demander à un ou plusieurs élèves de réaliser le travail sur transparent et ainsi procéder à la mise en commun à partir des dessins effectués par les élèves. Toute erreur d'interprétation donne alors lieu à une activité orale intense au cours de laquelle les élèves sont amenés à exprimer leur accord ou leur désaccord et, en conséquence, à produire des énoncés négatifs.

*Phase 4.* Travail de production orale.

Deux types d'activités possibles :

1. Activité de mémorisation. Les élèves observent une caricature pendant 1 à 2 minutes et doivent ensuite la décrire.

2. Plusieurs caricatures sont affichées au tableau. Un élève en décrit une au choix, les membres de son équipe doivent deviner de laquelle il s'agit.

3. Travail oral en binômes. Les élèves disposent tous d'une fiche sur laquelle sont dessinées dix caricatures différentes. Chaque élève du binôme en choisit une au hasard, puis chacun à son tour doit, à l'aide de questions fermées, et en procédant par élimination, deviner quelle caricature son partenaire a choisie.

*Phase 5.* Temps de remise en mémoire du contenu de la séance ou travail sur la chanson utilisée lors de la première séance.

Explicitation du travail à réaliser à la maison. Production écrite à partir d'amorces. Les élèves doivent décrire d'une phrase cinq ou six caricatures. Dans les premières phrases, les élèves n'ont que deux ou trois mots à compléter, puis ils sont amenés progressivement, et par imitation, à rédiger deux ou trois phrases complètes.

### **Troisième séance**

*Phase de réactivation* mise en œuvre à partir du travail effectué à la maison. Réactivation des structures et du lexique utilisés lors de la deuxième séance et réactivation de la structure avec *like* à partir des caricatures dessinées par les élèves, grâce aux questions du professeur : *Do you like her dog ? Why or Why not ?*

*Phase 2.* Introduction et utilisation du nom des aliments au rétroprojecteur ou sur des *flash-cards*. Le professeur nomme chaque nouvel item et le fait ensuite répéter par les élèves.

Un fois cette phase d'introduction effectuée, le professeur présente un animal associé à des aliments qu'il aime ou qu'il n'aime pas.

*Phase 3.* Deux possibilités :

1. Travail en classe entière. Chaque élève reçoit une carte représentant un animal et deux ou trois cartes représentant des aliments. Un élève donne le nom de l'animal qu'il a :

*I've got a bird*

Utilisation des structures et du vocabulaire nouveau par les élèves.

Dans cette phase de production orale, le professeur passe à des activités plus ludiques pour favoriser la prise de parole des élèves et rendre les activités plus communicatives.

Cette troisième activité reprend les principes d'un jeu bien connu : « Qui est-ce ? »

Support pour le travail à la maison : le professeur distribue une fiche avec quatre ou cinq caricatures d'animaux et un espace où chaque élève doit dessiner une caricature de son choix.

Pour que les activités proposées aient du sens pour les élèves, il est nécessaire qu'elles s'enchaînent avec un maximum de cohérence. C'est aussi un des moyens de les initier à la logique et à la pertinence que doit avoir toute activité. On passe donc tout naturellement de la description de leur caricature à un commentaire appréciatif de chaque caricature, puis à un travail sur les goûts alimentaires de chaque animal.

Il est important de dépasser très rapidement le stade du mot isolé pour faire produire le plus souvent possible des phrases complètes. Ainsi une fois les noms d'aliments introduits, le professeur amène les élèves à produire des phrases sur les goûts alimentaires des animaux en associant un animal à un voire plusieurs aliments.

et montre les cartes des aliments qu'il a reçues. Les autres le questionnent pour savoir ce que son animal aime ou n'aime pas.

2. Travail en binômes. Chaque élève du binôme reçoit une fiche avec quatre animaux. Pour deux d'entre-eux, il sait s'ils aiment ou non quatre aliments. Il doit interroger son partenaire pour connaître les goûts alimentaires des deux autres animaux puis répondre aux questions de son camarade.

*Phase 4.* Temps de remise en mémoire du contenu de la séance ou travail sur la chanson utilisée lors des séances précédentes.

Explicitation du travail à réaliser à la maison.

Phrases à produire à partir de dessins présentés en deux colonnes : une première colonne avec des animaux, une deuxième colonne avec des aliments barrés ou non. Les élèves relient un animal à un aliment et rédigent une phrase de commentaire à partir d'un ou deux exemples.

#### Quatrième séance

Phase de réactivation mise en œuvre à partir du travail effectué à la maison.

Objectif principal de la séance : rédaction d'un court poème sur un animal de leur choix.

Avant de demander aux élèves de rédiger à l'aide de leurs notes, le professeur présente aux élèves des productions (dessins et poèmes donnés dans le désordre) extraites du magazine *Animal action* et demande aux élèves d'associer poème et dessin correspondant. À l'issue de ce travail, le professeur explicite, à la demande, certains des termes utilisés puis les élèves passent à la phase de rédaction qui peut se limiter pour certains d'entre eux à une phase d'imitation.

Le travail en binômes est très motivant pour les élèves et très productif quand il est extrêmement bien cadré. C'est aussi l'occasion, pour chaque élève, de s'exprimer plus librement. La mise en commun permet au professeur de vérifier la justesse des renseignements obtenus.

Afin de faciliter la tâche des élèves, le professeur présente d'abord quelques travaux extraits de *Animal action* pour permettre aux élèves de se faire une représentation du travail attendu.

Cette brève activité de compréhension écrite facilite la tâche de production des élèves et leur montre qu'ils sont tout à fait capables de prélever quelques indices pertinents pour comprendre globalement une production écrite authentique. Avant de commencer leur production, les élèves doivent choisir les expressions-clés qui leur permettent de rédiger leur production écrite et d'effectuer leur dessin dans le cadre d'une activité plastique encadrée par le maître de la classe.

#### Cinquième séance

En fonction du degré de motivation des élèves, le professeur peut consacrer une séance en français à la RSPCA et à la place des animaux dans les emblèmes des pays anglophones.

À l'issue de cette séquence, les travaux des élèves sont affichés dans la classe ou, mieux, envoyés à *Animal action* en vue d'être publiés dans les pages « *Fame at last* ».

À l'occasion de cette production écrite, on peut demander aux élèves d'utiliser un traitement de texte sous la responsabilité du maître de la classe.

Les travaux ainsi réalisés permettent au professeur de procéder à une première évaluation avant de passer à une forme d'évaluation plus classique.

Pour que chaque élève puisse se préparer efficacement à l'évaluation de fin de séquence, le professeur constitue avec les élèves une fiche-bilan (voir fiche d'évaluation n°1). Les phrases en gras sont des exemples de phrases-types à faire produire par les élèves de tous les objectifs de communication mis en œuvre au cours de la séquence et sur lesquels porte l'évaluation. Une fois cette fiche élaborée en commun, il est très formateur pour les élèves de leur demander d'imaginer, à partir des exercices faits au cours de la séquence en classe et hors classe, un

## Anglais

exercice d'évaluation. Ce travail peut être mis en œuvre par groupes, chaque groupe présentant son exercice sur transparent et expliquant ce qu'il a cherché à évaluer. À l'issue de cette mise en commun, le professeur choisit, sans le nommer, un des exercices pour l'intégrer à son évaluation (voir fiche d'évaluation n°2).

## Fiche d'évaluation n°1

### Je suis prêt(e) pour mon évaluation si...

#### Communication

- Je sais demander à quelqu'un ce qu'il a et dire ce que j'ai :  
Ex. : **What animal have you got ? I've got a dog.**
- Je sais donner et demander des informations sur des animaux :  
Ex. : **What colour is your dog ? It's black.**  
**My cat has got big ears and a long tail. She hasn't got blue eyes.**
- Je sais demander et dire si j'aime un animal :  
Ex. : **Do you like this horse ? Yes, I do / No, I don't.**  
**I like this bird but I don't like this fish.**
- Je sais demander et dire ce qu'un animal aime manger ou ce qu'il n'aime pas :  
Ex. : **What does your rabbit like ? It likes carrots and salad. It doesn't like sausages.**

#### Grammar

- Je connais la conjugaison de *Have got* au singulier :

Forme affirmative	Forme interrogative	Forme négative
<b>I have got a dog.</b>		
<b>You . . . . .</b>		
<b>She/he/it . . . . .</b>		

- Je connais les formes contractées de *Have got* :

*I have got* ⇔ *I have not got* ⇔  
*He has got* ⇔ *He has not got* ⇔

- Je sais construire une réponse courte :

*Have you got a hamster ? Yes, ..... / No, .....*  
*Has it got blue eyes ? Yes, ..... / No, .....*

- Je connais la conjugaison de *like* au singulier :

Forme affirmative	Forme interrogative	Forme négative
<b>I like my cat.</b>		
<b>You . . . . .</b>		
<b>She/he/it likes</b>		

- Je sais construire une réponse courte :

*Do you like this hamster ? Yes, ..... / No, .....*  
*Does it like meat ? Yes, ..... / No, .....*

**Vocabulary**

1. Je connais ces huit noms d'animaux :

*rabbit*, .....

2. Je connais ces huit noms d'aliments :

*cheese, meat, ham*, .....

3. Je connais ces sept parties du corps :

*eye, head*, .....

4. Je connais les six couleurs suivantes :

*white, black*, .....

5. Je connais les quatre adjectifs suivants :

.....

Fiche d'évaluation n°2 / 5<sup>e</sup>

## Visiting an RSPCA Centre

## Name :

Tu visites un centre d'accueil pour animaux de la RSPCA.

**I. Écoute la description que le responsable de ce centre te fait d'un de ses animaux et coche les renseignements correspondants :**

1. His favourite animal is :

*a cat*                       *a hamster*                       *a dog*

2. His favourite animal is :

*9 years old*                       *6 years old*                       *7 years old*

3. His favourite animal is :

*white and black*                       *brown and grey*                       *black and brown*

4. He's got :

*long ears and a small nose*                       *small ears and a long nose*   
*long ears and a long nose*

5. He likes :

*meat and bread*                       *cheese and biscuits*                       *meat and cheese*

6. He doesn't like :

*meat*                       *biscuits*                       *cheese*

Compétence évaluée : répondre à un questionnaire de type QCM portant sur un texte oral.

Acquis :	5 ou 6 items	<b>A</b>
ECA :	2 à 4 items	<b>ECA</b>
NA :	0 ou 1 item	<b>NA</b>

**Texte de la compréhension orale :**

*My favourite animal is a dog. He is seven years old and very beautiful. He is black and brown. He's got long ears, a small nose and a very big tail. He likes meat and cheese but he doesn't like biscuits.*

**Déroulement :**

- 1<sup>re</sup> lecture en continu
- 2<sup>e</sup> lecture fractionnée
- 3<sup>e</sup> lecture en continu

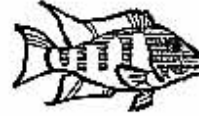
**II. Voici quatre animaux qui habitent le centre que tu visites.  
Complète leur nom sous chaque dessin :**



a b \_ \_ d



a \_ o \_ se



a f i \_ \_



a ha \_ \_ ter

Compétence évaluée : orthographier correctement des mots (2 items par mot).

Acquis : 6 à 8 items

**A**

ECA : 3 à 5 items

**ECA**

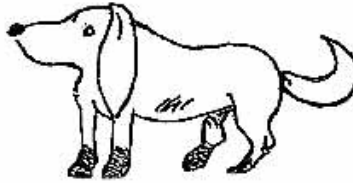
NA : 0 à 2 items

**NA**

Name :

Visiting an RSPCA Centre

**III. Complète la description de l'animal ci-dessous  
à l'aide des mots suivants :**



doesn't      legs      bread

dog            long            nose

eyes          likes          beautiful

This ..... has got black ....., ..... ears and a very big .....

His ..... are ..... and white. He is very .....

He ..... potatoes and salad but he ..... like .....

Compétence évaluée : compléter des phrases avec des éléments donnés dans le désordre.

Acquis : 8 à 10 items

**A**

ECA : 3 à 7 items

**ECA**

NA : 0 à 2 items

**NA**

**IV. Indique ce que ces 3 animaux aiment ou n'aiment pas :**



1. This .....

2. This .....

3. This .....



Compétence évaluée : s'exprimer à l'écrit en fonction d'une situation donnée.

Acquis : 6 à 8 items

**A**

ECA : 3 à 5 items

**ECA**

NA : 0 à 2 items

**NA**

**V. Dessine l'animal décrit ci-dessous :**

*This cat is very big. She has got long legs, a small nose and very big ears. Her tail is very long. She is grey and her eyes are blue.*

Compétence évaluée : exécuter un dessin en fonction de consignes écrites.

Acquis : 6 à 8 items

**A**

ECA : 3 à 5 items

**ECA**

NA : 0 à 2 items

**NA**

## Écriture d'un conte à partir d'un livre d'images

### Pourquoi un conte ?

Le conte permet de satisfaire le goût de l'élève pour le merveilleux et de travailler sur le récit.

Il répond à une fonction culturelle, psychopédagogique et linguistique et participe à la socialisation et à l'épanouissement de l'enfant.

### Quel conte ?

Le support de départ est un livre d'images.

À partir de ce document, l'enseignant construit son projet d'écriture sur une année à raison d'une heure par semaine.

### Matériel nécessaire

Au professeur :

- livre d'images ;
- rétroprojecteur, tableau de feutre ou tableau aimanté ;
- prévoir une réserve de matériel dans la salle (stylos, gommes, crayons à papier, crayons de couleurs).

À l'élève :

- un cahier classeur ou un cahier cristal ;
- crayons de couleurs.

### Démarche pédagogique

Objectif général du projet : création d'un conte en anglais.

Objectif linguistique : raconter une histoire au passé et/ou au présent (reconnaissance et appropriation progressives).

L'objectif général est de tirer parti de l'iconographie pour susciter la démarche de création narrative et le travail linguistique.

Il doit ainsi permettre de mettre en œuvre les quatre compétences : compréhension orale (CO) et écrite (CE), production orale (EO) et écrite (EE).

### Exemple de mise en œuvre d'une séance

- Lecture à haute voix de ce qui a été rédigé lors de la séance précédente ;
- analyse de l'image à partir de questions simples portant sur l'explicite et/ou l'implicite ;
- apport et/ou rebrassage du vocabulaire utile en situation de besoin : le conte s'y prête particulièrement et facilite, par la récurrence du vocabulaire, la mémorisation ;
- écriture du texte correspondant à l'image : le professeur consigne au tableau le texte élaboré en commun avec les élèves ;
- lecture collective et individuelle du texte : on insiste tout particulièrement sur la phonologie, l'intonation, l'accentuation, le rythme...;
- copie active du texte, sous l'image : l'enseignant laisse le texte au tableau, certains mots ont été effacés. Les élèves écrivent tous en même temps, en épelant les mots manquants ;
- classement des mots par champs lexicaux et sémantiques sous forme de tableau : le professeur peut utiliser le rétroprojecteur, les élèves travaillent sur leur cahier. Il est possible

de faire ce travail en collaboration avec l'instituteur ou l'institutrice car la nature des mots pose problème aux élèves ;

– en fin de séance, coloriage du dessin correspondant au texte. Pendant cette phase, l'enseignant se déplace dans la classe pour faire lire le texte (à mi-voix) à chaque élève. Il corrige également les éventuelles erreurs d'orthographe et vérifie enfin l'adéquation du coloriage et du texte.

## Évaluation

Une évaluation orale systématique est faite lors de chaque séance.

EO : les élèves sont sollicités en début de séance (ils lisent le texte de la page précédente ou le récitent par cœur) et tout au long de la séance.

CO : les élèves doivent comprendre les questions posées par le professeur sur la nouvelle image.

Une évaluation de l'écrit peut se faire mensuellement :

– On leur demande progressivement de savoir écrire (sur quatre contrôles écrits) le titre du conte.

Exemples : *Jack --- --- beanstalk*

*J--k --- --- b-----k*

*J--- ---- --- b-----*

puis le titre en entier : *Jack and the beanstalk.*

– On leur prépare des mots croisés ou des mots mêlés dans lesquels apparaissent les mots récurrents.

– Très progressivement, on peut amener les élèves à écrire une légende individuellement.

Exemples :

– On distribue une image et une légende déjà connues des élèves. Compléter le texte dont on a enlevé quelques mots.

– On interroge sur une image connue, travaillée en cours, mais dont on n'a pas encore écrit la légende. On donne le vocabulaire utile en situation de besoin, et on leur demande de compléter un texte écrit par le professeur.

– On interroge sur une nouvelle image : ils doivent compléter un texte écrit par le professeur (vocabulaire à donner).

– En fin d'année, on peut leur demander de créer individuellement une légende sur une image inconnue (donner le vocabulaire).

### *En option*

– Si l'on dispose d'un matériel vidéo, il peut être intéressant de filmer la prestation des élèves à chaque fin de trimestre, ce qui permet de valoriser leur activité : on filme leurs dessins et coloriages et ils lisent ou récitent leur texte.

– En collaboration avec le professeur d'arts plastiques, on peut aussi mettre en images un conte totalement imaginé par la classe.

## Conclusion

Ce projet s'inscrit dans une durée annuelle et hebdomadaire importante :

– pour développer le sens des repères temporels des élèves ;

– pour souligner le sentiment d'aboutir un projet.

Il va de soi que la durée du projet est à moduler : selon la motivation des groupes, on peut le remplacer par plusieurs projets plus modestes mais réalisés dans le même esprit.

## British food

Proposition d'une séquence dont le lien thématique est la nourriture et plus particulièrement la nourriture en Grande-Bretagne à travers des supports authentiques permettant ainsi aux élèves d'appréhender quelques éléments de civilisation.

Cette séquence s'intègre au travail mené lors de la Semaine du goût et donne lieu à un travail pluridisciplinaire. En effet, le maître de la classe peut travailler sur le même thème dans le cadre de la biologie et approfondir, lors des séances de mathématiques, le problème des équivalences de poids et de prix. Il peut aussi participer aux calculs de quantité et de prix dans le cas où l'invitation d'une autre classe de collège est l'objectif retenu pour la fin de la séquence. Le professeur d'ETC est quant à lui sollicité pour tout ce qui relève de l'organisation du service pendant le repas.

La séquence telle qu'elle est décrite ci-après s'adresse à des élèves de 3<sup>e</sup> initiés à l'anglais depuis la classe de 6<sup>e</sup>. Elle nécessite rétroprojecteur, tableau magnétique ou tableau de feutre.

### Objectifs généraux

Valoriser et intégrer les élèves de SEGPA à la vie du collège.

### Objectif terminal

Amener les élèves à organiser un concours sur la nourriture britannique à l'occasion d'un repas anglais organisé au niveau du collège ou au niveau d'une classe si le projet paraît trop ambitieux. Si l'option retenue est celle de l'invitation d'une classe, les élèves sont alors amenés à rédiger des cartes d'invitation aux élèves concernés qui ont pour tâche de répondre à ces invitations.

### Objectifs de communication

#### *Fonctions*

- Domaine des relations sociales courantes : demander, proposer poliment, répondre.
- Échange d'informations : demander et donner des informations sur sa vie quotidienne.
- Expression de goûts, de réactions et d'opinions personnelles : parler de ses goûts, de ce qu'on aime, de ce qu'on n'aime pas.

#### *Structures*

*Can we have two bottles of coke ?*  
*What would you like ?*  
*Two bottles of coke, please ?*  
*Of course, here you are.*  
*No thanks. Yes, please.....*  
*Do you have hamburgers on Tuesdays ?*  
*I like spaghetti but I hate peas.*

**Lexique** : la nourriture.

**Grammaire** : le fonctionnement dénombrable/indénombrable et les quantifieurs *How much* et *How many*.

**Phonologie** : intonation dans les questions fermées et ouvertes.

Comme pour la séquence de 5<sup>e</sup>, la durée de chaque séance est d'environ 50 minutes réparties en différentes phases de 10 à 15 minutes à adapter en fonction de la réaction des élèves.

## Travail dans la classe

### Première séance

*Phase 1.* Réactivation du lexique de la nourriture.

*Trois possibilités :*

1. Brainstorming autour du mot *food*. Les élèves font des propositions à partir d'illustrations présentées par le professeur qui note chaque mot sur transparent. Les mots sont soit épelés par les élèves soit complétés lorsque la graphie pose trop de problèmes et aussi afin de garder un certain rythme à l'activité.

2. Activité écrite sous la forme d'un *Words in chain*. Les élèves doivent retrouver les noms des aliments qui sont tous écrits les uns à la suite des autres sans espace.

3. Travail écrit à partir de différentes listes d'aliments illustrées. Pour chaque liste les élèves doivent trouver un intrus puis un nom générique pouvant servir de titre.

Ex. :

<i>steak</i>	<i>apple</i>	<i>peas</i>
<i>sausage</i>	<i>pear</i>	<i>potatoes</i>
<i>pork</i>	<i>banana</i>	<i>spaghetti</i>
<i>chips</i>	<i>orange</i>	<i>carrots</i>
<i>beef</i>	<i>ice-cream</i>	<i>cabbage</i>
<i>lamb</i>	<i>strawberry</i>	<i>lettuce</i>

Mots génériques :

*fruit / vegetables / meat*

*Phase 2.* Travail écrit individuel ou en binômes. Classement des noms d'aliments dans un tableau :

Ex. :

*Drinks / Solid food*  
*Savoury / Sweet*

*Phase 3.* Sondage en anglais sur l'aliment et la boisson préférés des élèves de la classe.

Chaque élève note, sur la liste des élèves de la classe, son aliment et sa boisson préférés (voir annexe 1). Puis il interroge

## Commentaire pédagogique

Il est indispensable de s'assurer que les élèves disposent bien d'un vocabulaire minimal sinon cela risque de constituer un obstacle à la mise en œuvre des activités ultérieures plus complexes.

La mise au point de la prononciation des items lexicaux utilisés lors des activités 1 et 2 se fait lors de la mise en commun orale. Un travail phonologique plus systématique peut aussi trouver sa place à ce moment de la séance sous la forme d'un classement ou d'une recherche à faire en fonction d'un son.

Ex. : trouver tous les mots dans lesquels on entend le son [i:]

Ce classement permet :

- à chaque élève d'avoir une trace écrite du travail ;
- de faire le lien avec les apprentissages menés en biologie et de travailler en collaboration avec le maître spécialisé.

À la fin de la séance, le professeur relève tous les questionnaires afin d'en faire la synthèse et d'en communiquer les résultats au maître de la classe qui peut, à cette occasion, faire un travail sur les pourcentages.

chacun de ses camarades pour savoir s'ils les aiment ou non.

La mise en commun se fait ensuite en classe entière sous la forme de questionnaire professeur/élève.

*What's your favourite food ? Does Samuel like potatoes ?, etc.*

Comme travail à la maison, il peut être demandé aux élèves de construire un « mots mêlés », ou un « mots croisés » à partir de dessins et non pas de définitions. Pour l'aider dans sa tâche, chaque élève dispose d'une photocopie de dessins d'aliments légendés. L'objectif de ce travail est bien sûr de les amener à réécrire les mots travaillés au cours de la séance et de leur faire produire des supports utilisables plus tard en guise de remédiation. Il est souhaitable, à chaque fois que cela est possible, qu'une activité ne soit pas un simple exercice linguistique mais l'occasion de déboucher sur une production guidée afin de donner plus de sens aux apprentissages mis en place.

### Travail dans la classe

#### Deuxième séance

*Phase de réactivation.* Cette phase est de préférence menée à partir d'un support ludique. Quelques grilles de *Naughts and crosses* préparées à partir de dessins représentant des aliments permettent de réactiver le vocabulaire travaillé lors de la séance précédente.

Activité menée oralement avec la classe divisée en deux équipes. Lorsqu'un élève d'une des deux équipes a déjà fait une proposition, il doit laisser la parole aux autres membres de son équipe.

*Phase 2.* Activité orale menée en classe entière. Commentaires des résultats du sondage effectué lors de la première séance.

La synthèse des résultats est affichée dans la classe et amène les élèves à produire des phrases du type :

*Two pupils out of sixteen like beans.  
Look, Julien and Antoine like chocolate and  
Marina and David like carrots.*

*Phase 3.* Activité de réflexion sur la langue. Classement des aliments répertoriés dans le sondage en fonction de leur nature : dénombrable et indénombrable.

Mise en commun et réflexion sur l'emploi du singulier et du pluriel et des interrogatifs *How much* et *How many*.

### Commentaire pédagogique

Une grille de *Naughts and crosses* se compose de 9 cases. La première équipe *naughts* (= 0) choisit un mot de la grille et élabore une phrase en utilisant ce mot.

Ex. : *I don't like cabbage.*

Si la phrase est correcte, l'équipe gagne un 0 qui apparaît sur la case du mot utilisé. Si la phrase est incorrecte, c'est à l'autre équipe de jouer.

Lorsque c'est au tour de l'équipe des *crosses* (= X) de jouer, elle choisit à son tour un mot et propose sa phrase. Si sa phrase est correcte, elle gagne un X.

L'équipe gagnante est celle qui obtient une rangée de ses signes (0 ou X) soit horizontalement, soit verticalement, soit en diagonale.

Cette mise en commun permet de travailler un savoir-faire qui doit être développé chez l'ensemble des élèves pour les amener à rechercher rapidement une information dans un tableau à double entrée.

Le professeur tente de trouver une représentation visuelle des concepts de dénombrabilité et d'indénombrabilité. À cet effet, il demande aux élèves de classer les items dénombrables dans un placard divisé en cases numérotées alors qu'il leur demande de classer les items indénombrables dans un gros sac informe. Cette activité est bien sûr l'occasion de travailler sur

*Phase 4.* Travail de compréhension orale à partir d'un dialogue enregistré mettant en scène des jeunes qui discutent des menus de la semaine à la cantine.

La vérification de la compréhension se fait soit sous la forme d'un tableau à remplir, soit sous celle de phrases erronées à corriger ou de liste d'aliments à cocher ou à associer aux jours de la semaine.

La mise en commun donne lieu à des productions du type :

*What do they have on Monday ?*

*They have fish and chips.*

*Do you like fish and chips ?*

*What do you usually have at school on Monday ?, etc.*

Travail à la maison (deux exercices)

1. Entourer, parmi des dessins représentant des aliments, tous les aliments dénombrables.

2. Produire six phrases à l'écrit à partir du menu de la semaine dans une école.

### Troisième séance

*Phase de réactivation* menée à partir des travaux réalisés à la maison.

*Phase 2.* Jeu de communication *Hear and say* ayant pour objectif de réactiver les symboles utilisés pour les prix ou l'expression de la quantité (voir annexe 2).

*Phase 3.* Ce travail s'inspire de la bataille navale, il est à mener à l'oral soit avec le groupe classe scindé en deux groupes, soit par paires une fois que les élèves ont vu en quoi consistait l'activité.

*Déroulement :*

Un élève pose une question fermée.

Ex. : *Does Nancy like hamburgers ?*

Si la case est vide, un élève de l'autre groupe lui répond : *No, she doesn't.*

Si la case est remplie, il lui répond par une réponse courte affirmative. L'élève qui a posé la question doit alors demander des précisions en posant une question sur la quantité.

les mêmes concepts dans le cadre de l'apprentissage du français.

Ce travail réactive les fonctions servant à :

– donner des informations sur sa vie quotidienne ;

– parler de ses goûts.

Les façons de vérifier la compréhension orale sont multiples et il est important que les élèves soient amenés à mobiliser différents savoir-faire.

Ce travail se module en fonction des compétences des élèves avec obligation de faire l'exercice n° 1. Pour l'exercice n° 2, des aides différenciées sont proposées (mots, phrases à compléter, morceaux de phrases à associer, etc.).

Avant de mettre le jeu en œuvre, le professeur doit prendre soin de réactiver les connaissances des élèves à partir d'un support exploité en classe entière comportant une liste d'aliments avec des prix.

Lors de cette activité les élèves seront amenés à produire de très nombreuses *Yes/No questions* et des questions commençant par *How much, how many* (voir annexe 3).

*Objectifs de l'activité :*

– Les questions fermées et ouvertes.

– Le travail sur la quantité et le nombre.

Ex. : *How many hamburgers does she have every week ?*

L'activité s'achève lorsqu'une des équipes a trouvé toutes les informations.

*Phase 4.* Travail écrit devant aboutir à la rédaction d'un paragraphe sur l'un des personnages.

Rédaction avec des aides différenciées allant d'un paragraphe à remettre en ordre à un paragraphe à compléter par des lettres ou des mots manquants.

Travail à la maison. Travail écrit d'imitation. Mise en forme d'un autre paragraphe sur un autre personnage.

#### Quatrième séance

*Phase 1.* Travail de compréhension orale à partir d'un dialogue enregistré mettant en scène des jeunes qui discutent de leurs préférences alimentaires.

*Phase 2.* Travail de réflexion sur la langue effectué à partir du script du dialogue dans lequel les élèves doivent relever les différentes fonctions utilisées.

Pendant cette tâche, le professeur en profite pour vérifier les travaux réalisés à la maison. Une fois le relevé effectué, on amène les élèves à observer comment se construisent les éléments qui suivent les verbes.

*Phase 3.* Mise en œuvre d'une saynète par groupes de trois à partir d'un menu authentiquement britannique.

Présentation de la saynète par un ou deux groupes volontaires.

Travail à la maison. Saynète à apprendre par cœur et exercice de reformulation des fonctions relevées dans le dialogue.

#### Cinquième séance

*Phase 1.* Travaux de groupes hétérogènes.

Objectif : se mettre d'accord sur le menu à proposer pour le repas anglais du collège qui sera organisé par les élèves de la SEGPA.

Après la mise en commun et le choix du menu définitif, on passe à une activité de compréhension écrite pour travailler sur des compétences différentes afin d'éviter une éventuelle lassitude chez les élèves.

Pour rendre ce travail plus actif, il est souhaitable, dans la mesure du possible, que ce travail se fasse de mémoire sans que les élèves aient la grille de bataille navale sous les yeux.

Ce travail peut aussi être donné avec des niveaux de difficulté différents.

Ce travail permet de fixer les fonctions servant à demander, proposer et répondre à une offre. Un support vidéo rend cette activité plus attrayante et plus profitable du point de vue des savoir-être.

À ce stade de l'apprentissage, on s'attache davantage à ce que les élèves connaissent une ou deux façons d'exprimer la même fonction sans pour autant les amener à étudier en détail les éléments constitutifs de chacune de ces expressions.

Cette saynète peut alors être enregistrée ou, mieux, filmée, ce qui permet de travailler sur les savoir-être des élèves.

Après une phase de réactivation ciblée davantage sur les structures, les différents items lexicaux appartenant au champ de la nourriture sont à nouveau mobilisés pour que les élèves disposent de tous les éléments nécessaires à l'élaboration de leur menu. En effet, c'est en utilisant leurs connaissances dans des contextes variés que les élèves sont amenés à mieux mémoriser.



*Phase 2.* Compréhension écrite à partir d'un support de type quizz à propos de la nourriture en Grande-Bretagne.

Le professeur choisit en fonction de son groupe la façon la plus pertinente de mener cette activité : travail collectif, individuel, en binômes, en groupes, avec des aides de différentes natures.

*Phase 3.* Travaux de groupes.

Groupes 1, 2 et 3 : réalisation d'un quizz à partir de documents en français sur les habitudes alimentaires des Britanniques. Chaque groupe a pour tâche de rédiger trois questions.

Binômes 4 et 5 : réalisation de cartes d'invitations.

Binômes 6 et 7 : réalisation des menus à afficher à la cantine ou à mettre sur les tables.

Objectifs :

- donner aux élèves quelques repères par rapport aux habitudes alimentaires des Britanniques ;
- montrer aux élèves comment se construit un quizz.

Après la mise en commun, on met en place des travaux de groupes prenant en compte les différentes compétences des élèves. Les groupes constitués sont ainsi plus homogènes.

Ces trois activités différentes peuvent être mises en place par le professeur d'anglais relayé dans sa tâche par le maître spécialisé de la classe.

On peut aussi envisager une co-intervention de ces deux enseignants lors de la phase finale de cette séquence.

Le thème de la nourriture est un thème très riche qui peut être traité sous de multiples aspects. C'est à l'enseignant que revient le choix des stratégies à privilégier et des activités à mettre en œuvre. Dans le cadre de la séquence décrite ci-dessus, on peut également travailler à partir de supports écrits plus complexes (voir les nombreux articles traitant de la nourriture dans les magazines en langue étrangère), ou travailler à partir d'une recette, mettant ainsi en place des activités de compréhension, d'expression et de réalisation concrète.

Pour ce qui est de l'évaluation de cette séquence, la réussite du repas et du concours sont les indicateurs que retient le professeur pour évaluer les résultats de la classe. Cette évaluation globale est élargie éventuellement par une évaluation plus individualisée, prenant en compte le degré d'investissement de chacun lors des tâches proposées au cours de la séquence. Les travaux réalisés à la maison et en classe (notamment les travaux de groupe) peuvent également être les supports à une évaluation formative si le professeur souhaite évaluer plus précisément le degré d'acquisition des objectifs visés lors de cette séquence.

**Annexe 1**

**What is the most popular food  
and drink in the class?**

Liste des élèves	Favourite food « ..... »*		Favourite drink « ..... »*	
	Yes	No	Yes	No
Anne-Laure				
Mustapha				
Romain				

\* Chaque élève choisit son aliment et sa boisson préférés.

## Annexe 2

## Jeu de communication\*

L'enseignant confectionne les cartes du jeu sur le modèle ci-dessous. Pour mettre le jeu en œuvre, les élèves sont divisés en groupes de trois. Chaque élève dispose d'une carte différente. Celui qui a la carte sur laquelle apparaît le mot *start* commence. Il donne oralement le prix indiqué dans la colonne *Say* en face du mot *Start*. Le camarade qui a dans sa colonne *Hear* le prix indiqué précédemment enchaîne en donnant le prix correspondant dans la colonne *Say*. La parole est ainsi distribuée entre les élèves jusqu'à ce qu'ils arrivent au mot *Stop*. Il est également très facile de construire ce jeu pour des groupes de quatre élèves en fonction du nombre d'élèves dans la classe. Il est également possible de mettre plus de lignes en fonction de la durée et du degré de difficulté souhaités.

Carte n° 1

Hear	Say
80	70p
START	£ 50
£ 1.60	99p
45p	£ 2.20

Carte n° 2

Hear	Say
£ 6.99	80p
£ 1.55	STOP
£ 50	£ 3.50
£ 3.25	£ 1.60

Carte n° 3

Hear	Say
£ 3.50	45p
99p	£ 1.55
£ 2.20	£ 6.99
70p	£ 3.25

*NB* : ce jeu peut s'adapter à un groupe de quatre élèves et être transformé en fonction du thème travaillé.

\* D'après une idée originale de Mme Jenny Smith.

**Annexe 3**  
**Bataille navale**

élève A :

	<b>Benjamin</b>	<b>Mustapha</b>	<b>Laurent et Angélique</b>	<b>Chizag</b>
<b>milk</b>		Two pints a day		One pint a day
<b>chips</b>	One pound a week		One kilo a week	
<b>beef</b>		One pound a week		
<b>sausages</b>				Six a week
<b>carrots</b>			Two kilos a week	

	<b>Guillaume</b>	<b>Romain et Yasmina</b>	<b>Adrien</b>	<b>Marie</b>
<b>milk</b>				
<b>chips</b>				
<b>beef</b>				
<b>sausages</b>				
<b>carrots</b>				

élève B :

	Guillaume	Romain et Yasmina	Adrien	Marie
<b>milk</b>		Three pints a day		
<b>chips</b>	Two kilos a week			
<b>beef</b>	One kilo a week			One pound a week
<b>sausages</b>		Ten a week		
<b>carrots</b>		One kilo a week	One pound a week	One pound

	Benjamin	Mustapha	Romain et Yasmina	Chizag
<b>milk</b>				
<b>chips</b>				
<b>beef</b>				
<b>sausages</b>				
<b>carrots</b>				